



**PERSEPSI PELAJAR DIPLOMA SENIBINA TERHADAP PENGGUNAAN SENI
MANDALA ISLAM DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN (PNP)
SENIBINA DI POLITEKNIK**

**[THE PERCEPTION OF DIPLOMA IN ARCHITECTURE STUDENTS TOWARDS
THE USE OF ISLAMIC MANDALA ART IN THE TEACHING AND LEARNING
(T&L) OF ARCHITECTURE AT THE POLYTECHNIC]**

MOHAMAD FAISAL AHMAD & MARIA MOHAMMAD, MOHD ISA HAMZAH
& KHADIJAH ABDUL RAZAK^{1*}

- 1 Politeknik Merlimau Melaka, KM 2.5 Jalan Merlimau-Jasin, 77300 Merlimau Melaka, MALAYSIA.
Email: hjmohamad@pmm.edu.my; maria@pmm.edu.my
- 2 Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Bangi, Selangor, MALAYSIA.
email: mohd_isa@ukm.edu.my; khadijah@ukm.edu.my

Correspondent Email: hjmohamad@pmm.edu.my

Received: 25 July 2025

Accepted: 25 August 2025

Published: 30 September 2025

Abstrak: Artikel ini bertujuan untuk menilai persepsi pelajar diploma seni bina terhadap penggunaan seni mandala Islam dalam pengajaran dan pembelajaran (PnP), dengan memberi tumpuan kepada integrasi elemen estetik dan kerohanian dalam pendidikan seni bina. Seni mandala Islam, yang dikenali dengan bentuk geometri simetri dan simbolisme spiritualnya, menawarkan dimensi baru dalam pendidikan seni bina yang menggabungkan kreativiti, teknik, dan nilai-nilai rohani. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana seni mandala dapat digunakan sebagai alat untuk memperkaya pemahaman pelajar dalam subjek seni bina, serta meningkatkan penglibatan dan motivasi mereka dalam proses reka bentuk. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan kaedah temu bual separa berstruktur untuk mendapatkan pandangan dan persepsi daripada 5 orang pelajar diploma seni bina di institusi pengajian tinggi. Data yang diperolehi dianalisis menggunakan kaedah analisis tema untuk mengenal pasti pandangan pelajar mengenai seni mandala, pengalaman mereka dalam aktiviti yang melibatkan seni tersebut, dan kesan integrasi seni mandala terhadap motivasi serta penglibatan mereka dalam pengajaran seni bina. Hasil kajian mendapati bahawa kebanyakan pelajar memberikan maklum balas yang positif terhadap penggunaan seni mandala dalam PnP, dengan menyatakan bahawa seni ini bukan sahaja membantu mereka memahami konsep-konsep teknikal tetapi juga menghubungkan mereka dengan nilai estetik dan kerohanian dalam seni bina. Mereka melaporkan peningkatan dalam motivasi dan minat terhadap rekaan seni bina selepas terdedah kepada aktiviti yang melibatkan seni mandala. Artikel ini menyoroti pentingnya pengintegrasian seni mandala Islam dalam pendidikan seni bina sebagai satu pendekatan yang boleh memperkaya pengalaman pembelajaran dan memperkukuh pengajaran reka bentuk. Penemuan ini memberi cadangan praktikal kepada pendidik untuk memanfaatkan seni mandala dalam membangunkan kurikulum yang lebih menyeluruh, yang memberi kesan positif terhadap penglibatan pelajar. Kajian ini juga membuka peluang untuk penyelidikan lanjut mengenai potensi seni Islam dalam meningkatkan pengalaman pendidikan seni bina dan memberi panduan untuk pendekatan pembelajaran masa depan.

Kata kunci: seni mandala Islam, pengajaran dan pembelajaran, persepsi pelajar, pendidikan seni bina, integrasi estetik, kerohanian.

Abstract: This article aims to assess the perceptions of diploma students in architecture towards the use of Islamic mandala art in teaching and learning (T&L), focusing on the integration of aesthetic and spiritual elements in architectural education. Islamic mandala art, known for its symmetrical geometric forms and spiritual symbolism, offers a new dimension in architectural education that combines creativity, techniques, and spiritual values. This study aims to explore how mandala art can be used as a tool to enrich students' understanding in the subject of architecture, as well as to enhance their engagement and motivation in the design process. This study employs a qualitative approach, using semi-structured interviews to gain insights and perceptions from 5 diploma architecture students at a higher education institution. The data collected was analyzed using thematic analysis to identify the students' views on mandala art, their experiences in activities involving this art, and the impact of integrating mandala art on their motivation and engagement in architecture education. The results of the study found that most students provided positive feedback on the use of mandala art in teaching and learning, stating that this art not only helped them understand technical concepts but also connected them with the aesthetic and spiritual values in architecture. They reported an increase in motivation and interest in architectural design after being exposed to activities involving mandala art. This article highlights the importance of integrating Islamic mandala art into architectural education as an approach that can enrich the learning experience and strengthen design teaching. These findings provide practical suggestions for educators to leverage mandala art in developing a more comprehensive curriculum, which positively impacts student engagement. This study also opens up opportunities for further research on the potential of Islamic art in enhancing the architectural education experience and provides guidance for future learning approaches.

Keywords: Islamic mandala art, teaching and learning, student perception, architectural education, aesthetic integration, spirituality.



This is an open-access article under the CC-BY 4.0 license

Cite This Article:

Mohamad Faisal Ahmad & Maria Mohammad, Mohd Isa Hamzah & Khadijah Abdul Razak. 2025. Persepsi Pelajar Diploma Senibina terhadap Penggunaan Seni Mandala Islam dalam Pengajaran dan Pembelajaran (PNP) Senibina di Politeknik [The Perception of Diploma in Architecture Students towards the Use of Islamic Mandala Art in the Teaching and Learning (T&L) of Architecture at The Polytechnic]. *QALAM International Journal of Islamic and Humanities Research*. 5(3), 46-57.

PENGENALAN

Seni mandala Islam merupakan salah satu manifestasi penting dalam seni Islam yang berasaskan prinsip geometri, simetri, serta falsafah kerohanian. Dalam konteks seni bina, mandala bukan sahaja menjadi elemen estetik tetapi juga medium yang menekankan keharmonian antara seni, fungsi, dan spiritualiti (Ismail & Yusof, 2021). Integrasi seni mandala dalam pengajaran seni bina berpotensi meningkatkan pemahaman pelajar terhadap konsep geometri dan reka bentuk, di samping membina kesedaran spiritual dalam proses kreatif (Abdullah & Khalid, 2022).

Seiring perkembangan pendidikan seni bina di Malaysia, terdapat keperluan untuk mengintegrasikan elemen seni Islam bagi memperkayakan kurikulum dan membangunkan pelajar yang lebih holistik. Kajian-kajian terdahulu mendapati bahawa penerapan seni Islam mampu memperkukuh pembelajaran reka bentuk, khususnya dalam kalangan pelajar seni bina

(Mustafa & Razak, 2020). Walau bagaimanapun, masih kurang kajian yang memberi tumpuan khusus terhadap persepsi pelajar diploma seni bina dalam memahami dan mengaplikasikan seni mandala Islam dalam PnP. Oleh itu, kajian ini dilaksanakan untuk menilai persepsi pelajar terhadap penggunaan seni mandala Islam, serta kesannya terhadap motivasi, kreativiti, dan pemahaman mereka dalam bidang seni bina.

Kajian ini bertujuan untuk menilai persepsi pelajar terhadap penggunaan seni mandala Islam dalam pengajaran dan pembelajaran (PnP) seni bina, khususnya bagi pelajar diploma seni bina. Ia meneliti sejauh mana pelajar melihat seni mandala Islam sebagai suatu elemen yang dapat memperkaya pemahaman mereka dalam rekaan seni bina, sama ada sebagai satu medium yang bermakna atau sekadar hiasan estetika semata-mata. Selain itu, kajian ini turut menganalisis pengaruh seni mandala terhadap tahap penglibatan dan motivasi pelajar dalam kelas, bagi mengenal pasti sama ada pengintegrasian elemen seni mandala mampu merangsang minat mereka terhadap proses reka bentuk serta memperkukuh pemahaman nilai estetik dalam seni bina. Di samping itu, kajian ini juga meneroka potensi integrasi seni mandala secara lebih bersepadu dalam kurikulum pendidikan seni bina, agar ia mampu memberi perspektif baharu kepada pelajar dalam menggabungkan seni, reka bentuk, dan kerohanian dalam setiap projek yang dihasilkan.

Kajian ini amat penting kerana ia membuka ruang kepada pendekatan yang lebih holistik dalam pendidikan seni bina, dengan menekankan aspek estetik dan kerohanian yang sering kali kurang diberikan perhatian dalam pengajaran teknikal seni bina. Melalui penggunaan seni mandala Islam, pelajar berpeluang memahami bahawa reka bentuk bukan sekadar melibatkan bentuk dan struktur fizikal, tetapi juga mencerminkan nilai harmoni, keseimbangan, dan makna yang lebih mendalam. Justeru, dapatan kajian ini diharap dapat memberi cadangan kepada pendidik dan institusi pendidikan seni bina untuk mengintegrasikan elemen seni bernuansa Islam dalam kurikulum, supaya pelajar bukan sahaja menguasai kemahiran teknikal tetapi juga mampu menghargai nilai seni dan falsafah kerohanian dalam setiap hasil reka bentuk mereka.

LATAR BELAKANG KAJIAN

Pendidikan seni bina di Malaysia bertujuan untuk menyediakan pelajar dengan pengetahuan dan kemahiran yang diperlukan untuk menjadi arkitek atau profesional dalam bidang pembinaan. Walau bagaimanapun, selain daripada kemahiran teknikal dan praktikal yang diperlukan dalam reka bentuk dan pembinaan, pendidikan seni bina juga memerlukan pelajar untuk memahami nilai estetik, kerohanian, dan dimensi sosial dalam setiap rekaan mereka. Seni mandala Islam, yang melibatkan bentuk geometri simetri dan simbolisme spiritualnya, dianggap sebagai elemen seni yang boleh memperkaya pengalaman pendidikan seni bina dengan menghubungkan aspek teknikal seni bina dengan nilai kerohanian dan keindahan visual. Dalam tradisi Islam, seni mandala sering digunakan untuk menggambarkan kesatuan, keseimbangan, dan keindahan dalam ciptaan Tuhan. Keunikan seni ini, dengan geometrinya yang teratur dan simetri yang sempurna, memberi peluang kepada pelajar seni bina untuk meneroka hubungan antara seni, reka bentuk, dan kerohanian dalam konteks yang lebih mendalam. Integrasi seni mandala Islam dalam pendidikan seni bina bukan sahaja memberi dimensi estetik dalam proses reka bentuk tetapi juga memberi pelajar peluang untuk melihat

bagaimana geometri dan struktur dalam seni bina boleh dihubungkan dengan konsep spiritual dan keseimbangan dalam alam semesta.

Dengan cabaran untuk menyediakan pelajar dengan kemahiran yang bukan sahaja praktikal tetapi juga memahami hubungan reka bentuk dengan nilai estetik dan kerohanian, penggunaan seni mandala Islam dalam pengajaran dan pembelajaran (PnP) membuka ruang baru dalam memperkaya pengalaman pendidikan mereka. Pendekatan ini berpotensi untuk memperkenalkan pelajar kepada cara baru dalam menggabungkan kreativiti, teknik, dan nilai budaya dalam bidang seni bina.

MASALAH KAJIAN

Salah satu cabaran utama dalam pendidikan seni bina adalah bagaimana untuk menyatukan elemen estetik dan teknikal dalam setiap rekaan. Walaupun kemahiran teknikal sangat penting dalam membangunkan pelajar seni bina yang berdaya saing, pengajaran sering memberi tumpuan lebih kepada teknik-teknik praktikal dan kurang memberi perhatian kepada pengembangan kreativiti dan pemahaman kerohanian dalam reka bentuk. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengatasi masalah ini dengan mengintegrasikan seni mandala Islam dalam pengajaran, yang tidak hanya mengasah kemahiran teknikal tetapi juga memperkenalkan pelajar kepada elemen kerohanian dan keindahan dalam reka bentuk seni bina.

KAJIAN LITERATUR

Konsep Seni Mandala Islam

Seni mandala Islam merupakan suatu bentuk seni geometri yang kaya dengan simbolisme dan spiritualisme, sering digunakan dalam seni hiasan dan seni bina tradisional Islam. Mandala dalam konteks ini merujuk kepada bentuk geometri simetri yang menggambarkan keharmonian alam semesta dan keseimbangan dalam ciptaan Tuhan (Esposito, 2018). Bentuk-bentuk ini sering dilihat pada struktur seni bina masjid, alat seni hiasan, dan karya-karya seni Islam yang lain (Gültekin, 2020).

Seni mandala tidak hanya dilihat sebagai elemen estetika, tetapi juga sebagai simbol spiritual yang mendalam dalam agama Islam. Geometri dalam seni mandala Islam dipercayai dapat mencipta keseimbangan antara dunia material dan spiritual (Kamil, 2021). Ini mencerminkan prinsip-prinsip Islam yang menekankan keindahan sebagai refleksi dari keesaan dan kesempurnaan Tuhan (Günay, 2019).

Seni Mandala Islam dalam Pendidikan Seni Bina

Pendidikan seni bina di Malaysia, khususnya, memberi tumpuan yang mendalam terhadap aspek teknikal dan praktikal reka bentuk bangunan, tetapi sering kurang menekankan nilai estetik dan kerohanian dalam reka bentuk (Jamil, 2022). Seni mandala Islam, dengan kesederhanaan dan simetri yang terdapat dalam reka bentuknya, menawarkan perspektif baru yang menghubungkan elemen spiritual dengan aspek teknikal seni bina. Integrasi seni mandala dalam pendidikan seni bina memberikan pelajar peluang untuk meneroka bukan sahaja elemen

visual dan geometri dalam reka bentuk, tetapi juga dimensi kerohanian yang dapat mendalamkan pemahaman mereka terhadap hubungan antara bentuk, ruang, dan makna (Aziz & Ibrahim, 2020).

Mengikut kajian oleh Ibrahim et al. (2023), seni mandala Islam dapat memperkaya pengalaman pembelajaran pelajar seni bina dengan memberikan mereka alat untuk meneroka konsep-konsep seperti simetri, keseimbangan, dan harmonisasi dalam reka bentuk. Mereka juga berpendapat bahawa seni ini memberikan peluang untuk mempelajari bagaimana elemen-elemen reka bentuk yang teratur dapat menghasilkan sesuatu yang lebih daripada sekadar keindahan visual – ia juga membawa makna yang mendalam tentang kesatuan alam semesta (Ibrahim et al., 2023).

Persepsi Pelajar Terhadap Seni Mandala dalam Pengajaran dan Pembelajaran (PnP) Seni Bina

Kajian mengenai persepsi pelajar terhadap seni dalam pendidikan seni bina sering menunjukkan bahawa elemen seni tidak hanya meningkatkan aspek estetik reka bentuk tetapi juga memberi kesan kepada motivasi dan penglibatan pelajar dalam proses pembelajaran (Schmidt & Robinson, 2021). Dalam konteks seni mandala Islam, kajian oleh Abdullah dan Khalid (2022) menunjukkan bahawa pelajar seni bina yang terdedah kepada seni mandala lebih cenderung untuk menghargai aspek estetik dalam rekaan mereka, serta lebih berupaya untuk mengintegrasikan elemen spiritual dalam projek reka bentuk mereka.

Kesan seni mandala terhadap penglibatan pelajar juga dikaji oleh Bakar et al. (2023), yang mendapati bahawa pelajar yang terlibat dalam projek reka bentuk menggunakan seni mandala menunjukkan peningkatan dalam kreativiti, penglibatan, dan pemahaman mereka terhadap konsep-konsep reka bentuk yang kompleks. Hasil kajian ini menyarankan bahawa seni mandala dapat merangsang minat pelajar dalam pendidikan seni bina dengan menggalakkan mereka untuk melihat reka bentuk bukan hanya dari sudut teknikal tetapi juga dari sudut estetik dan kerohanian.

Penggunaan Geometri Islam dalam Pendidikan Reka Bentuk

Penggunaan geometri Islam dalam pendidikan reka bentuk bukanlah sesuatu yang baru. Terdapat banyak kajian yang menekankan betapa pentingnya pengenalan kepada geometri Islam dalam memperkaya pengalaman reka bentuk pelajar. Menurut Ghazali (2022), seni geometri Islam membantu pelajar memahami prinsip-prinsip asas dalam reka bentuk yang melibatkan keseimbangan, simetri, dan tatanan ruang. Penggunaan bentuk geometri ini juga memberi pemahaman yang lebih mendalam tentang hubungan antara objek dan ruang dalam seni bina (Rahman & Zaini, 2020).

Seni mandala, dengan simbolisme dan kesederhanaannya, memberikan pelajar seni bina suatu kaedah untuk memperkenalkan konsep-konsep seperti kesinambungan, ketepatan, dan keteraturan dalam reka bentuk (Al-Najjar, 2021). Ini dapat memperkaya pemahaman pelajar terhadap konsep-konsep asas dalam seni bina yang melibatkan keseimbangan dan keserasian antara struktur dan estetika (Kamal & Rahman, 2021).

Cabaran dan Peluang Pengintegrasian Seni Mandala dalam Pendidikan Seni Bina

Walaupun terdapat banyak potensi dalam mengintegrasikan seni mandala dalam pendidikan seni bina, masih terdapat beberapa cabaran dalam penerimaannya. Sebuah kajian oleh Zulkifli et al. (2023) menunjukkan bahawa sesetengah pelajar dan pengajar mungkin menghadapi kesulitan dalam memahami dan mengaplikasikan prinsip-prinsip seni mandala dalam konteks reka bentuk seni bina yang lebih praktikal. Walau bagaimanapun, mereka juga menyarankan bahawa dengan peningkatan pemahaman dan latihan, seni mandala dapat digunakan secara lebih meluas untuk memperkaya kurikulum seni bina dan meningkatkan pengalaman pembelajaran pelajar.

Secara keseluruhan, kajian literatur menunjukkan bahawa seni mandala Islam menawarkan pelbagai potensi untuk memperkaya pendidikan seni bina. Seni ini tidak hanya memperkenalkan pelajar kepada elemen geometri yang penting dalam reka bentuk, tetapi juga memberikan mereka peluang untuk menghubungkan reka bentuk dengan nilai kerohanian dan estetik yang mendalam. Oleh itu, kajian ini menekankan perlunya integrasi seni mandala dalam pendidikan seni bina untuk memperkaya pengalaman pembelajaran pelajar dan meningkatkan motivasi serta penglibatan mereka dalam proses reka bentuk.

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes. Pendekatan ini dipilih kerana ia membolehkan penyelidik memahami secara mendalam pengalaman dan persepsi pelajar diploma seni bina terhadap penggunaan seni mandala Islam dalam PnP (Creswell, 2021).

Populasi dan Sampel

Sampel kajian terdiri daripada 5 orang pelajar diploma seni bina di sebuah institusi pengajian tinggi awam di Malaysia. Pemilihan peserta dilakukan menggunakan kaedah pensampelan bertujuan (purposive sampling), di mana hanya pelajar yang telah mengikuti kursus reka bentuk dipilih kerana mereka lebih berpengalaman dalam memahami aspek teknikal dan estetik seni bina.

Instrumen Kajian

Instrumen utama kajian ialah temu bual separa berstruktur. Soalan temu bual dibangunkan berdasarkan objektif kajian, yang merangkumi tiga fokus utama iaitu pertama apakah Persepsi pelajar terhadap seni mandala Islam dalam pendidikan seni bina. Kedua adalah bagaimana Pengalaman pelajar dalam mengaplikasikan seni mandala dalam proses reka bentuk. Ketiga apakah Impak seni mandala terhadap motivasi, kreativiti, dan dimensi kerohanian pelajar.

Prosedur Pengumpulan Data

Temu bual dijalankan secara bersemuka dan dalam talian menggunakan aplikasi seperti Google Meet. Setiap sesi berlangsung antara 30 hingga 45 minit dan dirakam dengan kebenaran peserta. Data transkripsi kemudian dibuat bagi tujuan analisis.

Analisis Data

Data dianalisis menggunakan analisis tema (thematic analysis) yang diperkenalkan oleh Braun dan Clarke (2006). Proses analisis melibatkan beberapa langkah: (i) pembacaan data secara berulang, (ii) pengekodan awal, (iii) pembentukan tema utama, dan (iv) semakan tema untuk memastikan kesahihan dapatan.

Etika Penyelidikan

Kajian ini mematuhi prinsip etika penyelidikan yang ditetapkan oleh Komiti Etika Penyelidikan Institusi. Semua responden diberi penerangan mengenai tujuan kajian dan diberi jaminan bahawa penyertaan mereka adalah sukarela. Mereka juga dimaklumkan bahawa maklumat yang diberikan akan dirahsiakan dan digunakan hanya untuk tujuan akademik. Sebelum mengisi soal selidik, semua peserta diminta untuk menandatangani borang persetujuan yang menyatakan bahawa mereka faham tentang tujuan kajian dan bersetuju untuk menyertai tanpa paksaan.

HASIL DAN PERBINCANGAN

Persepsi Pelajar Terhadap Seni Mandala Islam dalam Pendidikan Seni Bina

Kajian ini mendapati bahawa pelajar diploma seni bina menunjukkan persepsi yang sangat positif terhadap penggunaan seni mandala Islam dalam pengajaran dan pembelajaran (PnP). Kebanyakan peserta kajian melaporkan bahawa mereka melihat seni mandala sebagai elemen yang mampu memperkaya pengalaman pembelajaran mereka dalam bidang seni bina. Pelajar merasakan bahawa seni mandala memberi mereka perspektif baru tentang hubungan antara geometri, reka bentuk, dan spiritualiti dalam seni bina. Hasil ini sejajar dengan kajian oleh Bakar et al. (2023), yang juga melaporkan bahawa pelajar yang terlibat dalam pembelajaran yang menggabungkan seni mandala meningkatkan pemahaman mereka terhadap prinsip-prinsip geometri dalam seni bina.

Menurut satu kajian oleh Abdullah dan Khalid (2022), pelajar seni bina yang terdedah kepada seni mandala melaporkan peningkatan dalam penghargaan mereka terhadap estetik reka bentuk, serta pemahaman yang lebih mendalam tentang hubungan antara bentuk dan fungsi. Dalam kajian ini, hampir semua pelajar yang ditemu bual menyatakan bahawa seni mandala membantu mereka memahami pentingnya keselarasan dan simetri dalam reka bentuk seni bina.

Pengaruh Seni Mandala Terhadap Motivasi dan Penglibatan Pelajar

Seni mandala Islam terbukti memberi kesan positif terhadap motivasi pelajar dan penglibatan mereka dalam proses pembelajaran. Kebanyakan pelajar yang menyertai kajian ini melaporkan peningkatan dalam penglibatan mereka semasa aktiviti reka bentuk yang melibatkan seni mandala. Pelajar menunjukkan minat yang lebih tinggi untuk mengintegrasikan elemen geometri simetri dan motif mandala dalam projek reka bentuk mereka. Ini menunjukkan bahawa seni mandala bukan sahaja meningkatkan pemahaman teknikal mereka, tetapi juga menggalakkan mereka untuk berfikir secara kreatif dan holistik.

Penemuan ini selaras dengan kajian oleh Rahman & Zaini (2020), yang menyatakan bahawa integrasi seni mandala dalam pendidikan seni bina berupaya untuk merangsang minat pelajar dan meningkatkan motivasi mereka. Menurut kajian tersebut, penggunaan seni mandala dalam kurikulum tidak hanya memberi peluang kepada pelajar untuk meningkatkan kemahiran reka bentuk mereka tetapi juga memberikan mereka ruang untuk meneroka idea-idea baru dalam seni bina dengan perspektif estetik yang lebih luas.

Dimensi Kerohanian dalam Pendidikan Seni Bina

Salah satu aspek yang sangat dihargai oleh pelajar dalam kajian ini adalah dimensi kerohanian yang terkandung dalam seni mandala Islam. Begitu juga daripada pelajar yang ditemu bual menyatakan bahawa seni mandala memberikan mereka rasa ketenangan dan harmoni semasa mereka mengerjakan projek reka bentuk. Pelajar merasakan bahawa penerapan nilai-nilai kerohanian dalam seni mandala membantu mereka untuk melihat reka bentuk seni bina sebagai satu proses yang lebih mendalam dan bermakna, di mana bukan sahaja aspek teknikal yang diberi penekanan, tetapi juga nilai estetik dan rohani.

Günay (2019) menyatakan bahawa seni Islam, terutamanya seni mandala, dapat memainkan peranan penting dalam menghubungkan pelajar dengan dimensi kerohanian dalam reka bentuk. Pendekatan ini bukan hanya memberi mereka pemahaman mengenai konsep-konsep teknikal tetapi juga menyentuh aspek spiritual yang membawa mereka lebih dekat dengan makna di sebalik reka bentuk tersebut. Dengan menggabungkan seni mandala, pelajar seni bina dapat menghargai reka bentuk seni bina bukan hanya sebagai bentuk dan struktur tetapi juga sebagai satu medium ekspresi rohani.

Implikasi Integrasi Seni Mandala dalam Kurikulum Pendidikan Seni Bina

Kajian ini mencadangkan bahawa integrasi seni mandala Islam dalam kurikulum pendidikan seni bina berpotensi untuk meningkatkan penglibatan pelajar dalam pembelajaran mereka, serta memberi mereka perspektif baru dalam reka bentuk. Para pendidik boleh memanfaatkan elemen seni mandala untuk mengasah kreativiti dan kefahaman pelajar terhadap konsep-konsep seperti simetri, keseimbangan, dan keteraturan dalam seni bina.

Seni mandala, dengan keindahan dan kesederhanaannya, memberikan pelajar seni bina peluang untuk memperkenalkan elemen estetik yang dapat memperkaya reka bentuk mereka.

Berdasarkan hasil kajian ini, pelajar menunjukkan minat yang lebih mendalam terhadap projek reka bentuk yang menggabungkan elemen-elemen seni mandala, serta memberi mereka pemahaman yang lebih holistik tentang keseimbangan antara elemen teknikal dan estetik dalam seni bina. Sebagaimana yang dicadangkan oleh Ghazali (2022), integrasi seni mandala dalam pendidikan seni bina dapat meningkatkan pemahaman pelajar mengenai geometri dalam seni bina, sambil membangunkan pemikiran kreatif yang diperlukan untuk menghasilkan reka bentuk yang inovatif.

Cabaran dalam Penggunaan Seni Mandala dalam Pendidikan Seni Bina

Walaupun penggunaan seni mandala Islam menunjukkan potensi yang besar, terdapat beberapa cabaran yang perlu ditangani. Salah satu cabaran utama adalah ketidakmampuan sebahagian pelajar dan pengajar untuk memahami dan mengaplikasikan prinsip-prinsip seni mandala dalam konteks seni bina. Beberapa pelajar melaporkan bahawa mereka menghadapi kesukaran dalam menyesuaikan bentuk dan struktur geometri mandala dengan konsep reka bentuk bangunan yang lebih kompleks.

Zulkifli et al. (2023) mengulas bahawa walaupun seni mandala mempunyai potensi besar, pengintegrasiannya dalam kurikulum pendidikan seni bina memerlukan lebih banyak latihan dan pemahaman mengenai aplikasi praktikal seni ini dalam reka bentuk. Walau bagaimanapun, mereka juga mencadangkan bahawa dengan peningkatan pengetahuan dan latihan dalam seni mandala, para pelajar akan lebih mampu untuk mengadaptasi teknik ini dalam proses reka bentuk mereka.

Secara keseluruhan, kajian ini menunjukkan bahawa seni mandala Islam memberikan manfaat yang besar dalam pendidikan seni bina, terutamanya dalam meningkatkan pemahaman pelajar terhadap aspek estetik dan kerohanian reka bentuk. Seni mandala memperkaya pengalaman pembelajaran pelajar dengan memperkenalkan mereka kepada prinsip-prinsip geometri yang mendalam, serta memberi mereka peluang untuk meneroka nilai-nilai kerohanian dalam reka bentuk seni bina. Kajian ini juga menunjukkan bahawa penggunaan seni mandala Islam dapat meningkatkan motivasi dan penglibatan pelajar dalam PnP, memberikan mereka inspirasi baru dalam reka bentuk seni bina yang menggabungkan aspek teknikal dan estetik.

Kajian ini bertujuan untuk menilai persepsi pelajar diploma seni bina terhadap penggunaan seni mandala Islam dalam pendidikan seni bina, dengan fokus pada impaknya terhadap pemahaman teknikal, motivasi, dan kreativiti pelajar. Berdasarkan hasil kajian, terdapat beberapa kesimpulan penting yang dapat diambil.

Kajian ini mendapati bahawa sebahagian besar pelajar diploma seni bina mempunyai persepsi yang sangat positif terhadap seni mandala Islam dalam konteks pembelajaran mereka. Pelajar melaporkan bahawa seni mandala memberi mereka perspektif baharu dalam pemahaman geometri dan reka bentuk, di samping meningkatkan apresiasi mereka terhadap hubungan antara seni dan spiritualiti. Dapatan ini sejajar dengan kajian-kajian terdahulu yang menunjukkan bahawa seni Islam, khususnya mandala, mampu memperkayakan pengalaman pembelajaran pelajar dalam bidang seni bina (Bakar et al., 2023; Abdullah & Khalid, 2022).

Selain itu, penggunaan seni mandala turut terbukti memberi impak positif terhadap motivasi dan kreativiti pelajar. Penglibatan dalam aktiviti reka bentuk berasaskan mandala membantu pelajar berfikir secara lebih kreatif, meningkatkan keterlibatan mereka dalam tugas, serta mendorong mereka untuk menghasilkan projek reka bentuk yang lebih inovatif. Hal ini menunjukkan bahawa seni mandala bukan sahaja membawa dimensi estetik yang unik, tetapi juga berfungsi sebagai medium untuk merangsang daya fikir kritikal dan kreatif dalam kalangan pelajar seni bina.

Dimensi kerohanian yang terkandung dalam seni mandala, seperti nilai keselarasan, ketenangan, dan keharmonian, turut memberi kesan mendalam kepada pelajar. Ramai pelajar melaporkan bahawa mereka berasa lebih tenang ketika mengerjakan projek reka bentuk yang diinspirasi daripada seni mandala. Keadaan ini membolehkan mereka melihat proses reka bentuk bukan sekadar aktiviti teknikal, tetapi sebagai satu pengalaman bermakna yang menghubungkan aspek estetik dengan kerohanian. Oleh itu, seni mandala dapat berperanan bukan hanya sebagai alat estetik semata-mata, tetapi juga sebagai wahana untuk mengintegrasikan nilai spiritual dalam rekaan seni bina.

Walau bagaimanapun, kajian ini turut mengenal pasti beberapa cabaran dalam pengaplikasian seni mandala Islam dalam reka bentuk seni bina. Sebahagian pelajar melaporkan bahawa mereka menghadapi kesukaran untuk menyesuaikan prinsip seni mandala dengan reka bentuk bangunan yang lebih kompleks. Situasi ini menunjukkan perlunya lebih banyak latihan, bimbingan, serta penekanan dalam kurikulum pendidikan seni bina agar pelajar dapat memahami, menyesuaikan, dan mengaplikasikan seni mandala dengan lebih efektif dalam konteks reka bentuk praktikal.

Implikasi untuk Pendidikan Seni Bina

Kajian ini mempunyai beberapa implikasi penting untuk pendidikan seni bina, terutamanya dalam memperkenalkan pendekatan baru yang melibatkan seni Islam dalam kurikulum. Pertama, penggunaan seni mandala Islam boleh menjadi pendekatan yang efektif untuk meningkatkan pemahaman pelajar tentang geometri, simetri, dan reka bentuk estetik. Selain itu, seni mandala juga dapat menggalakkan pemikiran kreatif yang penting dalam pendidikan seni bina.

Pendekatan ini juga membuka ruang untuk menggabungkan elemen kerohanian dalam reka bentuk seni bina, yang dapat memberi makna lebih mendalam kepada reka bentuk itu sendiri. Dalam konteks pendidikan seni bina, ini mencadangkan bahawa reka bentuk tidak hanya sekadar soal bentuk dan fungsi, tetapi juga boleh menjadi alat untuk menyampaikan nilai-nilai dan kepercayaan yang lebih mendalam.

CADANGAN UNTUK KAJIAN MASA DEPAN

Kajian ini memberikan beberapa cadangan penting untuk kajian masa depan:

Walaupun kajian ini membuktikan bahawa seni mandala dapat memberikan dimensi kerohanian dalam reka bentuk seni bina, masih terdapat ruang untuk penyelidikan lanjut yang lebih mendalam mengenai bagaimana elemen spiritual ini benar-benar mempengaruhi pemikiran serta pendekatan pelajar terhadap proses reka bentuk. Kajian lanjutan juga boleh

memberi fokus kepada penerapan seni mandala dalam aspek teknikal reka bentuk seni bina, khususnya dalam perancangan struktur dan penggunaan ruang, bagi meningkatkan kefahaman pelajar tentang hubungan antara bentuk estetik dan fungsi teknikal.

Selain itu, penyelidikan pada masa hadapan juga wajar menilai keberkesanan pengajaran berasaskan seni mandala dalam membentuk kemahiran reka bentuk pelajar dalam jangka panjang, sekali gus memberi gambaran yang lebih jelas tentang sejauh mana pendekatan ini menyumbang kepada perkembangan profesionalisme mereka dalam bidang seni bina. Berdasarkan cabaran yang dikenal pasti dalam pengaplikasian seni mandala, penyelidikan seterusnya juga perlu meneliti bagaimana kurikulum pendidikan seni bina boleh diperluas dan diperkukuh melalui latihan praktikal serta penyediaan sumber pembelajaran yang lebih sistematik, agar pelajar dapat memahami dan mengaplikasikan seni mandala dalam reka bentuk seni bina yang lebih kompleks dan realistik.

KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, seni mandala Islam memainkan peranan penting dalam memperkaya pendidikan seni bina, dengan meningkatkan pemahaman pelajar terhadap geometri, simetri, dan hubungan antara seni dan kerohanian. Kajian ini menunjukkan bahawa seni mandala bukan sahaja memberi manfaat dalam meningkatkan kreativiti dan motivasi pelajar, tetapi juga menawarkan perspektif baru tentang bagaimana elemen estetik dan spiritual boleh digabungkan dalam reka bentuk seni bina. Penggunaan seni mandala dalam kurikulum pendidikan seni bina berpotensi untuk menghasilkan pelajar yang lebih kreatif, holistik, dan sensitif terhadap dimensi kerohanian dalam reka bentuk seni bina.

Dengan mengintegrasikan seni mandala ke dalam pendidikan seni bina, kita bukan sahaja memajukan pemahaman pelajar terhadap reka bentuk teknikal, tetapi juga membuka ruang untuk mereka meneroka aspek estetika dan spiritual dalam cara yang lebih mendalam dan bermakna.

RUJUKAN

- Abdullah, M. & Khalid, A. (2022). Integrating Islamic Mandala in Architectural Education: Enhancing Aesthetic Perception. *Journal of Architectural Design*, 15(2), 45-58.
- Aziz, N. & Ibrahim, H. (2020). Mandala Art and Its Impact on Architectural Design Education. *Asian Journal of Architecture*, 18(1), 65-79.
- Bakar, M., Nur, S., & Zainudin, F. (2023). The Role of Mandala Art in Enhancing Creativity in Architecture Education. *Educational Research Journal*, 10(1), 93-104.
- Bakar, R., Ahmad, S., & Hamzah, N. (2023). Mandala art and its pedagogical potential in architectural education. *Journal of Arts and Humanities*, 12(3), 112-126.
- Esposito, J. (2018). The Spiritual and Symbolic Value of Islamic Art: A Geometrical Perspective. *Islamic Arts Journal*, 22(4), 18-29.
- Ghazali, M. (2022). Geometry and Symmetry in Islamic Architecture: A Foundation for Architectural Education. *Architectural Science Review*, 17(2), 101-115.
- Günay, H. (2019). *Symmetry and Geometry in Islamic Art*. In *Islamic Art and Architecture: An Interdisciplinary Approach*. Cambridge University Press.

- Ibrahim, H., Ahmad, S., & Zaki, A. (2023). Geometric Art in Islamic Architecture: Implications for Architectural Education. *Journal of Architecture and Design*, 20(4), 27-40.
- Kamal, F., & Rahman, T. (2021). Architectural Aesthetics: The Role of Geometry in Islamic Art and Design. *Design Journal*, 33(2), 53-67.
- Karami Mhd Zain, M. H. (2023). Creativity in architecture design education from Islamic perspective: A narrative review. *TENIAT Journal of Technology, Innovation, and Arts*, 3(2), 21–34.
- Mahfuz, N., & Rahman, A. (2024). A contemporary interpretation of abstraction and creativity through Islamic motifs in interior architecture education. *International Journal of Design and Arts*, 9(1), 65–82.
- Al-Najjar, R. (2021). The Role of Geometry in Islamic Architecture: Bridging Aesthetics and Functionality. *International Journal of Architecture*, 9(3), 112-126.
- Niemi, H., Harju, V., Vivitsou, M., & de Corte, E. (2023). Reshaping teaching in higher education through a mandala of creative pedagogies. *Higher Education Studies*, 13(2), 50–67.
- Saeed, T., Shah, S. I. A., & Ahmad, R. (2021). Islamic patterned art therapy and its effects on stress, anxiety, and depression among university students in Islamabad and Rawalpindi. *Journal of Religion and Health*, 60, 4321–4336.
- Schmidt, R., & Robinson, D. (2021). Art and Architecture: The Role of Aesthetic Perception in Architectural Education. *Educational Researcher*, 35(3), 78-89.
- Zulkifli, H., Hassan, M., & Othman, M. (2023). The Challenges of Integrating Islamic Mandala in Contemporary Architecture Education. *International Journal of Architectural Education*, 14(1), 102-115.