

تحليل الأوزان العروضية و تغييراتها في الضياء اللامع

بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ

[ANALYSIS OF PROSODIC PATTERNS AND THEIR VARIATIONS IN BOOK OF AL-DIYA' AL-LAMI' BI ZIKR MAWLID AL-NABI AL-SHAFI' WRITTEN BY HABIB OMAR BIN HAFIZ]

RAHMATUL MAULA^{1*}, ARINAL HAQ ZAKIYAT & SUBAIDI^{1*} Ma'had Aly Amsilati Bangsri Jepara, Indonesia.

Correspondent Email: zubaidimasyhud41@gmail.com

Received: 10 June 2023

Accepted: 28 June 2023

Published: 18 July 2023

Abstract: The prosody is derived from the past verb "wazana" (weighed). It has different forms: "yazinu" (weighs), "waznan" (weighing), and "wizanatan" (weight). The term "awzan" refers to the letters, whether vowels or consonants, that follow each other according to the science of prosody. We know of sixteen different prosodic patterns in the science of prosody. This science distinguishes between correct and incorrect poetry. It cannot be denied that this ancient science has become a gem in the history of Arab civilization. From this science, numerous works have emerged containing Arabic poetry in the form of qasidas (odes) and mawlid (eulogies). Most people know that the mawlid is written in prose form only, and if it is in poetic form, they call it a qasida. However, this is different from the book "Al-Diya Al-Lami", which is a mawlid written in poetic form and according to the rules of prosody. The researcher in this study aims to analyze the prosodic patterns and their variations in "Al-Diya Al-Lami" with reference to the mawlid of the Prophet Al-Shafi'i for Habib Omar bin Hafiz. The research objective is to identify the prosodic patterns and their variations present in "Al-Diya' Al-Lami" with reference to the mawlid of the Prophet Al-Shafi'i for Habib Omar bin Hafiz. This research aims to explore the prosodic patterns and their variations found in "Al-Diya' Al-Lami" for Habib Omar bin Hafiz. The research design is a desk-based study using a qualitative research approach. The data is obtained from primary and secondary sources, and the data collection method employed in this study is documentary research. The data analysis method utilized is content analysis, particularly in dissecting the prosody. The results of this study are as follows: 1) The prosodic patterns found in "Al-Diya' Al-Lami" with reference to the mawlid of the Prophet Al-Shafi'i for Habib Omar bin Hafiz are "basit al-mukhalla", "kamil", "rajaz", and "raml". 2) The variations in prosodic patterns found in the "Al-Diya' Al-Lami" are "khabn", "idmār", "waqṣ", "ṭayy", "khabl", "khaḥl", and the defects are "qat".

Key words: The Prosodic Patterns, Their Variations.

ملخص : الأوزان هي من فعل الماضي وَزَنَ - يَزِنُ - وَزْنًا - وَزِينَةً. المقصود بالأوزان هي حروف متحرك أو حروف ساكن التي يتبعون بعضهم البعض بعلم العروض، كما نعرف ستة عشر وزنا من علم العروض. هو العلم الذي يعرف به صحيح الشعر من غير صحيحه. لا يمكن إنكار أن هذا العلم القديم أصبح لؤلؤة في تاريخ الحضارة العربية. ومن هذا العلم أيضًا ولدت أمامنا العديد من الأعمال التي تحتوي على شعر عربي على شكل كتب القصيدة والمولد. أكثر الناس يعرف أن المولد مكتوب على شكل النثر فقط، وإذا كان في شكل شعر، فإنهم يسمونه قصيدة. ومع ذلك، فإن هذا يختلف عن كتاب الضياء اللامع، الضياء اللامع هو كتاب

مولود مكتوب في شكل شعر ووفقاً لقواعد علم العرض. تقوم الباحثة في هذه الدراسة تحليل الأوزان العروضية و تغييراتها في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ. أما تحديد البحث في هذا البحث ما هي الأوزان العروضية و تغييراتها الموجودة في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ. يهدف هذا البحث إلى معرفة الأوزان العروضية و تغييراتها الموجودة في الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ. و أما نوع البحث في هذا البحث المكتبي باستخدام منهج البحث الكيفي. تنال البيانات من مصادر البيانات الأساسية و البيانات الثانوية، تستخدم الطريقة لجمع البيانات في هذا البحث بطريقة الوثائقية. و تستخدم طريقة تحليل البيانات في هذا البحث بطريقة تحليل المحتوى عند تقطيع العروضية. أما نتائج هذه الدراسة: 1- الأوزان الموجودة في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ هي وزن البسيط المخلع، وزن الكامل، وزن الرجز و وزن الرمل. 2- تغييرات الأوزان العروضية الموجودة فيه من الزحافات هي الخنن، و الإضممار، و الوقص، و الطي، و الخبل و الخزل. و العلل هي القطع.

الكلمات المفتاحية: الأوزان العروضية ، تغييراتها.

Cite This Article:

Rahmatul Maula, Arinal Haq Zakiyat & Subaidi. 2023. TAHLIL AL-AWZAN AL-'ARUDIYYAH WA TAGHYIRATIHA FI AL-DIYA' AL-LAMI' BI ZIKR MAWLID AL-NABI AL-SHAFI' LI AL-HABIB 'UMAR BIN HAFIZ [Analysis of Prosodic Patterns and Their Variations in Book of Al-Diya' Al-Lami' bi Zikr Mawlid Al-Nabi Al-Shafi' Written by Habib Omar Bin Hafiz]. *International Journal of Advanced Research in Islamic Studies and Education (ARISE)*, 3(2), 64-85.

خلفية البحث

الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفرح و أتراح، و آمال و آلام، من خلال ما يخلج في نفس الأديب و يجيش فيها من عواطف و أفكار، سلوب الجميل، و صورة بديعة، و خيال رائع. الأدب وسيلة يستخدمها المؤلف في نقل أفكاره. كوسيط، تصبح الأعمال الأدبية جسراً يربط أفكار المؤلف إلى القارئ. العلاقة بين المؤلف والقارئ، تحتل الأعمال الأدبية أدواراً مختلفة. إلى جانب دور في عملية نقل المعلومات من المؤلف إلى القارئ، تلعب الأعمال الأدبية أيضاً دوراً كمنشأ المؤلف وكنص يتسلمه القارئ.

وفن الأدب ينقسم إلى الشعر و النثر. و فن الشعر من أشهر الفنون الأدبية و أكثرها انتشاراً، و ربما كان ذلك لقدم عهد البشرية به، فالشعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور الأولى، و هذه الأقدمية التي للشعر ترجع إلى أنه كان في تلك العصور ضرورة حيوية بيولوجية.

إن الشعر هو فن العرب الأول منذ الجاهلية و إلى يومنا هذا، يصبح الشعر أحد أنواع فنون اللغة التي كثرة من رافع بين العرب. الشعر في اللغة العلم. و في الاصطلاح، الكلام الموزون قصدا بوزن عربي. قال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأخيصة البديعة والصور المؤثرة البليغة. الشعر الملتزم مرتبط بعلم العروض لأن فيه الأوزان التي تلتزم بقواعد علم العروض. كما نعرف علم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زحافات و علل.

يكشف تاريخ الأدب العربي أن العرب اعتادوا تغيير الشعر بهدف تشويه سمعة القبيلة أو مدحها. لكن مع مرور الوقت، تم تأليف القصيدة لتمجيد النبي محمد. حتى بدأ العديد من الشعراء في الظهور، كانوا يقولون الشعر الذي لا يتوافق مع القواعد والأشكال الموجودة في الشعر العربي. في بعض الأحيان يتم تقليل أو إضافة الوزانات القديمة، وبعضها يقوم بإنشاء وزن جديدة لم يسمع بها العرب من قبل. كان ذلك أساس البحث في ذلك الوقت واكتشاف الإمام خليل لعلم العروض.

وجد الإمام خليل علم العروض في القرن الثاني الهجري بهدف معرفة أوزان الشعر العربي. أجرى البحث بجمع أنواع مختلفة من الشعر تحتوي على موازين مختلفة وتصنيفها. كان الإمام خليل شخصاً ذكياً جداً وأتقن مختلف مجالات العلوم، كما أتقن الموسيقى والإيقاع. إن معرفته بها ساعدته حقاً في تصنيف القصائد بحيث أصبحت مجموعات سماها بحرا. ثم ابحث عن أشكال التغييرات التي تحدث في كل وزن ثم يتم سكب نتائج البحث في علم يسمى علم العرض. أطلق الخليل على علم خلقه باسم علم العروض. ولأن الخليل اراد بها (مكة) التي من أسمائها (العروض) تبركا لأنه وضع هذا العلم فيها.

من حيث اللغة، تعني كلمة العروض الجانب أو الاتجاه أو الغرض. وفي الاصطلاح، فإن العروض هو علم معرفة ما إذا كان شعر صحيحاً أم لا. هذا العلم أهم لطلاب الذي يدرس في المعهد السلفي أو في قسم اللغة العربية، لأنه تحسين الشعر و تجنب الأخطاء عند الكلام و الكتابة. خلافاً لذلك، تصحيح الشعر مقاييساً و تسليم عن التغيير النهي. بدراسة هذا العلم تستطيع الباحثة أن تطبق في حياة اليومية كي استعمال اللغة الجيدة و الجميلة.

لا يمكن إنكار أن هذا العلم القديم أصبح لؤلؤة في تاريخ الحضارة العربية. ومن هذا العلم أيضاً ولدت أماننا العديد من الأعمال التي تحتوي على شعر عربي على شكل كتب القصيدة والمولد.

من بين العديد من كتب المولد المتداولة في إندونيسيا، يعرف الناس عموماً فقط كتب المولد الديعي، والبرزنجي، والسمط الدرر، وكلها مكتوبة بالنشر. إذا كتب شيء على شكل الشعر فسيفترضون أن القراءة قصيدة تحتوي على مدح وليست كتاب مولود. ومع ذلك، هناك كتاب ضخمة وأحدث كتاب مولود في هذا الوقت، وهو كتاب المولد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ، وهو مكتوب في شكل نظم وليس بعيداً عن طريقة كتابة علم العروض. يُقال إنه كتاب ضخمة لأنه يحتوي على شعر مدح النبي محمد. تمكن الحبيب عمر بن حفيظ من كتابة تاريخ النبي محمد بالكامل تقريباً. ابتداءً من تاريخ الميلاد، تاريخ الميلاد، شهر الميلاد، السنة الميلاد، عدد الحروب التي خاضها رسول الله صلى الله عليه وسلم، الكفاح في مكة، الكفاح في المدينة المنورة، فتح مكة، عمر الرسول،

عدد أهل بدر الذين ماتوا، سنة حرب بدر والتاريخه والشهره ومئات الروايات الأخرى التي حدثت في زمن النبي محمد.

اختار الباحثة كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، موضوعا للدراسة، لأن وجد في هذا الكتاب عنصر من الجمال وله معنى عميق. كما اختار الباحثة كتاب الضياء اللامع موضوعاً له، أي إيجاد حل لمشكلة استخدام قواعد علم العروض.

تهدف هذه الدراسة إلى إظهار أنه ليس كل شيء ينتهي بنفسه هو شعر. المثال كلمة النثر الموجود في مولد الديعي "أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيُّ الْعَالِبُ، أَلْوَلِيُّ الطَّالِبِ، أَلْبَاعِثُ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ، عَالِمُ الْكَائِنِ وَالرَّائِلِ وَالذَّاهِبِ". في تلك الكلمة ليس يسمى بالشعر بل يسمى بالنثر. و المثال كلمة الشعر الموجود في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع " أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا، بَعْبُدِهِ الْمُخْتَارِ مَنْ دَعَانَا، إِلَيْهِ بِالْإِذْنِ وَقَدْ نَادَانَا، لَتَيْبِكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَ حَدَانَا" في تلك الكلمة ليس يسمى بالنثر بل يسمى بالشعر. لذلك يمكن معرفة أن جميع كتب المولد ليست مكتوبة بالنثر. لمعرفة ما إذا كانت القصيدة مطابقة لقواعد علم العروض أم أنها غير ملتزمة بالقواعد. يمكن معرفة هذا المطابقة من البحور التي موجودة في العروض، بما في ذلك بحر رجز، بسيط، متدارك، وافر، سريع، مجتث، هزج، متقارب، كامل، خفيف، طويل، مديد، مقتضب، رمل، منسرح، و مضارع

من هذه المعلم يمكن معرفة ما إذا كانت القصائد التي تم تأليفها صحيحة أم أن هناك عيوباً في القصائد. من نتائج البحث، هناك العديد من الأنماط التي لا تتوافق مع القواعد. لذلك اهتم الباحثة بمزيد من الدراسة حول استخدام قواعد علم العروض في كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. سنكتب البحث في هذا البحث هو " تحليل الأوزان العروضية و تغييراتها في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ ".

طرق البحث

إن منهج البحث طريقة تنتفع بها الباحثة للحصول على معارف وعلوم نحو موضوع معين مبحوث عنه. ولذلك لا بد من أن يكون هناك تناسب بين موضوع مبحوث عنه ونظرية مستخدمة. استخدمت الباحثة منهجاً نوعياً في القيام بالبحث. اتصف هذا المنهج يتطلب من الباحثة بوصفه فاعلاً - تعيين تأويل البيانات ويشبه هذا المنهج بمنهج تفسيري. وتنتج عملية هذا المنهج بيانات تصويرية مثل كلمات وعبارات وجمل مكتوبة ولم تكن مرقمة وإحصائية. وهناك نقاط أخرى لا بد من شرحها وهي كالتالي:

1. نوع البحث

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة منهج الدراسة النوعية الوصفية المكتبية. وفقا لبوجدان و تايلور في مولونج، فإن البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص و الأشياء التي تتم دراستها. وفي عملية البحث، تفتقر الباحثة إلى تأويل البيانات عن طريق البيانات الواقعية التي تتعلق بالعمل الأدبي المبحوث عنه وقراءة المصادر الرئيسية ودراساتها ودراسة المصادر المحتاجة إليها الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث.

2. مصادر البحث

وأما المصادر المحتاجة إليها فتقسم إلى قسمين وهما مصادر الأساسية ومصادر ثانوية. المصادر الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحثة من كائن البحث. والمصدر الأساسية لهذا البحث فهو الأشعار المجموعة في الضياء اللامع الذي يوجد في كتاب الحبيب عمر بن حفيظ. المصادر الثانوية هي مصادر بيانات إضافية و التي وفقا للبحث يمكن أن تدعم البيانات الرئيسية. والمصادر الثانوية لهذا البحث فهي كتب متعلقة بالموضوع المبحوث عنه مثل كتب تتحدث عن علمي العروض والبحوث ومواد انترنت (الشبكة الحاسوبية) ومصادر أخرى تدعم عملية تحليل البيانات.

3. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي علمية للحصول على البيانات المرتبطة بقضايا البحث. طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحثة هي طريقة التوثيقية لكتاب الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع. طريقة التوثيقية هي طلب البيانات حول النصوص أو الكتاب أو جدول الأعمال أو غير ذلك. ثم كتبت الباحثة الأمور المهمة المناسبة بالنظرية التي استخدمها الباحثة بعدها كبيانات البحث. و بعد جمع البيانات يعمل عليها إختيارا وفقا لمصالح البحث لمعرفة الأوزان و الزحافات و العلل الموجودة في معلقة الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع.

4. طريقة تحليل البيانات

البيانات هي الكلمات و الصور و ليس من العدد. و أما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية و تغييراتها. و تستخدم الباحثة تقطيع الشعر على تفعلات عروضية. فلذلك الباحثة تجتمع المواد البحثية. تأخذ الباحثة المادة الشعرية التي هي أشعار للضياء اللامع الذي ستحللها الباحثة حسب الغرض من هذا البحث. و يعمل الباحث بتحليل تحليليا عروضيا هو بطريقة التقطيعية، و هي تجزئة البيت إلى عدد

من الأجزاء أو تفعيلات التي يورث بها بعد معرفة كونها من أي محور بطريقة إجمالي. تستخدم الباحثة خطوات لتحليل البيانات في هذا البحث كما يلي:

1. تقطيع البيانات و تحليلها باستخدام علم العروض و تغييراتها.
2. يصنيف البيانات وفقا بعلم العروض.
3. ابتداءا زحاف و العلة تبحث التفاعل لوزن البحر ثم عرض نتائج تحليل البيانات المتصلة بعلم العروض الذي يشمل على البحر و الزحاف و العلة و الضرورة الشعرية.

النتائج والمناقشة

1. الأوزان العروضية الموجودة في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ

أ. وزن البسيط المخلع

استخدم الحبيب عمر بن حفيظ في المقدمة الضياء اللامع بحر البسيط المخلع على وزن "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فُعُولُنْ" هو مجزوء البسيط الذي دخل عروضه و ضربه الخبن مع القطع، فتصير "مُسْتَفْعِلُنْ" "مُتَفَعِلُنْ" و تنقل الى "فُعُولُنْ". وجدت الباحثة 12 بيتا من وزن البسيط المخلع

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			حَبِيبِكَ الشَّافِعِ الْمَشَقِّعِ		
مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	فعولن
حشو	عروض		حشو	ضرب	

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			أَعْلَى الْوَرَى زُبَّةً وَ أَرْفَعِ		
مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	فعولن
حشو	عروض		حشو	ضرب	
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			رَبِّ ارْضَ عَنَّا رِضَاكَ الْأَرْفَعِ		

مستفعلن	فاعلن	فعلون	مستفعلن	فاعلن	فعلون
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			وَاجْعَلْ لَنَا فِي الْجَنَانِ جَمْعًا		
مستفعلن	فاعلن	فعلون	مستفعلن	فاعلن	فعلون
حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب

ب. وزن الكامل

استخدم الحبيب عمر بن حفيظ في سائر الأبيات بحرا كاملا و يتكون البيت في هذا البحر من ست تفعيلات، كل منهما مركب من فاصلة صغرى فوتد مجموع، و وزنها "مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ". و يأتي تاما وركبا من ثلاث تفعيلات في كل شطر، و مجزوءا مركبا من تفعيلتين في كل. وجدت الباحثة 89 بيتا من وزن الكامل.

وَعَلَى صَحَابَتِكَ الْكِرَامِ حُمَاةَ دِيٍّ			نَكَ أَصْبَحُوا لَوْلَائِهِ عُنُونَا		
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ فَتَرْضَى جَلًّا مِنْ			مُعْطٍ تَقَاصَرَ عَنْ عَطَاهُ تَهَانَا		
متفاعلن	مفتعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب

حَمَلَتْ بِهِ الْأُمُّ الْأَمِينَةَ بِنْتُ وَه			بِ مَنْ لَهَا أَعْلَى الْإِلَهِ مَكَانَا		
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب

ظَهَرَ الْحَبِيبُ مُكْرَمًا وَمُصَانًا			وَقَبِيلَ فَجَرٍ أَبْرَزَتْ شَمْسَ الْهُدَى		
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وَهُوَ الشُّكُورُ وَكَانَ لَا يَتَوَاتَى			كَثْرَ الْأَدَى وَهُوَ الصَّبُوءُ لِرَبِّهِ		
متفاعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو		عروض	حشو	

يَا رَبِّ أَحْفَنَّا بِهِمْ إِحْسَانًا			أَكْرَمَ بِهِ وَبِصَحْبِهِ وَبِتَابِعِ		
إضمار	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو		عروض	حشو	

ج. وزن الرمل

استخدم الحبيب عمر بن حفيظ في سائر الأبيات وزن الرمل المجزوء. البيت المجزوء هو الذي حذف منه عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً. و وزنها "فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ". وجدت الباحثة عشرين (20) بيتاً من وزن الرمل.

مَرْحَبًا يَا نُورَ عَيْنِي			مَرْحَبًا جَدَّ الْحُسَيْنِ		
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
حشو	عروض	حشو	ضرب	حشو	

رَبِّ فَاغْفِرْ لِي دُنُوبِي			بَرَكَةِ الْهَادِي الْمُسْتَفْعِ		
------------------------------	--	--	----------------------------------	--	--

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ضرب	حشو	عروض	حشو

وَأَدْفَعِ اللَّاقَاتِ وَأَرْفَعِ		وَإَكْفِنَا كُلَّ الْبَلَايَا	
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ضرب	حشو	عروض	حشو

مَنْ بِهِ الْآفَاتُ تُدْفَعُ		يَا إِمَامَ أَهْلِ الرِّسَالَةِ	
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ضرب	حشو	عروض	حشو

صَاحِبِ الْقَدْرِ الْمُرْفَعِ		أَبْرَزَ اللَّهُ الْمُشَفَّعِ	
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ضرب	حشو	عروض	حشو

د. وزن الرجز

استخدم الحبيب عمر بن حفيظ في سائر الأبيات وزن الجزوزها "مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ" مكررة ست مرات، في كل شطر ثلاث تنجيلات، و يسمى حينئذ تاما. وجدت الباحثة ست عشر (16) بيتا من بحر الرجز.

بِعَبْدِهِ الْمُخْتَارِ مَنْ دَعَانَا			الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ضرب	حشو		عروض	حشو	

نُبَاتًا اللَّهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ			نُورٌ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
حشو		عروض	حشو		
		ضرب			

وَالنُّورُ طَهَّ عَبْدُهُ مَنْ بِهِ			فِي ذِكْرِهِ أَعْظَمَ بِهِ مَنَّا		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
حشو		عروض	حشو		
		ضرب			

يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا			بِالْمُصْطَفَىٰ أَقْبَلْنَا أَجِبْ دَعْوَانَا		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
حشو		عروض	حشو		
		ضرب			

أَنْتَ لَنَا أَنْتَ لَنَا يَا دُخْرَنَا			فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَ فِي أُخْرَانَا		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
حشو		عروض	حشو		
		ضرب			

قد يلتبس الكامل بالرجز فيما سكن فيه الثاني من "مُتَفَاعِلُنْ" ربما ظن أنه مُسْتَفْعِلُنْ" مثال ذلك قوله

شوقي:

قم في قم الدنيا وحي الأزهرا			و أنثر علي سمع الزمان الجوهرها		
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

فقد يخيل إليك أنها من الرجز التام الصحيح، و لكن الذي يحسم الأمر هو تتبع سائر أبيات القصيدة، فإذا جاءت فيها تفعيلة واحدة، تحرك منها الثاني فصارت "مُتَّفَعِلُنْ" فالقصيدة كلها من الكامل/ كما في قصيدة شوقى في الأزهر، و إلا فهي من الرجز.

2. تغييرات الأوزان العروضية في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ

بعد أن تلاحظ الباحثة في مولد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ بملاحظة تقطيع أوزان الشعره، تستطيع الباحثة أن يميز بين شعر سليم و هو شعر تام و شعر غير سليم من أنواع الزحاف أو العلة . هنا أراد الباحثة أن أبحث في الزحافات التي توجد في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع، سواء كان في حشوها أو عروضها أو ضربها. أما الزحاف في الحشو فيوجد فيها 53 خبنا، 221 إضماما، 23 وقصا، 19 طيا، واحد خبلا، 39 خزلا. وهذه تغييرات الأوزان العروضية من حيث الزحافات العروضية بطريقة تقطيع كل بيت :

أ. الخبن

الخبن هو حذف الثاني الساكن كمثل "مُسْتَفْعِلُنْ" فيصير "مُتَّفَعِلُنْ" و "فَاعِلُنْ" فيصير "فَعِلُنْ" بحذف الثاني الساكن، يوجد 53 خبنا في مولد الضياء اللامع. كما كان الخبن في الشعر:

وَعَافِنَا وَاشْفِ كُلَّ مُؤَجِّعٍ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ		
//5/5	/5//5	//5//5	//5/5	///5	/5/5//5
فعولن	فاعلن	متفعلن	فعولن	فعلن	مستفعلن
صحيح	صحيح	خبن	صحيحة	مخبون	صحيح
العجز			الصدر		

نَحْلُ فِي حِصْنِكَ الْمَمْنَعِ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ		
//5/5	/5//5	//5//5	//5/5	///5	/5/5//5

مستفعلن	فعلن	فعولن	متفعلن	فاعلن	فعولن
صحيح	مخبون	صحيحة	خبن	صحيح	صحيح
الصدر			العجز		

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ وَسَلِّمْ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ		
//5/5	///5	/5/5//5	//5/5	///5	/5/5//5
فعولن	فعلن	مستفعلن	فعولن	فعلن	مستفعلن
صحيح	خبن	صحيح	صحيحة	مخبون	صحيح
العجز			الصدر		

فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلَّى		مَا بَدَأَ النُّورُ وَشَعَشَعُ	
///5/5	/5//5/5	/5//5/5	///5/5
فعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلاتن
خبن	صحيحة	صحيح	خبن
الصدر		العجز	

وَبِهِ فَانظُرْ إِلَيْنَا		وَاعْطِنَا بِهِ كُلَّ مَطْمَعٍ	
///5/5	/5//5/5	/5//5/5	///5/5
فعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلاتن
خبن	صحيحة	صحيح	صحيح
الصدر		العجز	

وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعْشَى		مَنْ لَهُ الْحُسْنُ يَجْمَعُ	
///5/5	/5//5/5	/5//5/5	///5/5

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
خبين	صحيح	صحيحة	خبين
العجز		الصدر	

ب. مجزوء مخبون مقطوع

القطع هو حذف ساكن الوند المجموع و إسكان ما قبله كمثل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلْ" الخبن هو حذف الثاني الساكن كمثل "مُسْتَفْعِلْ" فتصير "مُتَفْعِلْ" بحذف الثاني الساكن، يوجد 25 مجزوءا مخبونا مقطوعا في الضياء اللامع. كما كان الخبن في الشعر:

أَسْمَى الْبِرَايَا جَاهًا وَأَوْسَعُ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ		
5/5//	5/5/5/	5//5/5/	5/5//	5///	5//5/5/
فعولن	مستفعل	مستفعلن	فعولن	فعلن	مستفعلن
مخبون مقطوع	مجزوء مقطوع	صحيح	مخبون مقطوع	مخبون	صحيح
العجز			الصدر		

وَأَكْفِ الْمُعَادِي وَاصْرِفْهُ وَارِدْعُ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ		
5/5//	5/5/5/	5//5/5/	5/5//	5///	5//5/5/
فعولن	مستفعل	مستفعلن	فعولن	فعلن	مستفعلن
مخبون مقطوع	مجزوء مقطوع	صحيح	مخبون مقطوع	مخبون	صحيح
العجز			الصدر		

رَبِّ ارْضَ عَنَّا رِضَاكَ الْأَرْفَعُ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ		
5/5//	5//5/	5//5/5/	5//5//	5///	5//5/5/
فعلن	فاعلن	مستفعلن	فعولن	فعلن	مستفعلن

مخبون مقطوع	صحيح	صحيح		مخبون مقطوع	مخبون	صحيح
العجز				الصدر		

ج. الإضمار

الإضمار هو إسكان الثاني المتحرك كمثل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" و تنقل "مُسْتَفْعِلُنْ"، يوجد 221 إضمارا في الضياء اللامع. كما كان الإضمار في الشعر:

بِكَ يَا مُشَفَّعٌ حَصَنًا وَحَبَانًا			صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ بَارِئُكَ الَّذِي		
5/5///	5//5///	5//5///	5//5///	5//5/5/	5//5/5/
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر
العجز			الصدر		

فِي الْكُتُبِ بَيْنَهَا لَنَا تَبَيَانًا			هَذَا وَقَدْ نَشَرَ إِلَهُ نُعُونَهُ		
5/5/5/	5//5///	5//5/5/	5//5///	5//5///	5//5/5/
مستفعل	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمر	صحيح	مضمر	صحيحة	صحيح	مضمر
العجز			الصدر		

أَعْظَمُ بِذَلِكَ رُتْبَةً وَمَكَانًا			قَدْ بَشَّرُوا أَقْوَامَهُمْ بِالْمُصْطَفَى		
5/5///	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/
فعلاتن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر

العجز	الصدر
-------	-------

د. الوقص

الوقص هو حذف الثاني المتحرك كمثل "مَتَّفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ" بحذف الثاني المتحرر، يوجد 23 وقصا في الضياء اللامع. كما كان الوقص في الشعر:

عَلَى حَبِيبِكَ مَنْ إِلَيْكَ دَعَانَا			يَا رَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا		
5/5///	5//5///	5//5//	5//5/5/	5///5/	5//5/5/
متفاعل	متفاعلن	مفاعلن	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	موقص	مضمر	خزل	مضمر
العجز			الصدر		

قَدِ اعْتَلَى أَعَزُّ بِدَالِكَ شَانَا			وَالِدُهُ يُدْعَى حَكِيمًا شَانُهُ		
5/5///	5//5/5/	5//5//	5//5/5/	5//5/5/	5///5/
متفاعل	مستفعلن	مفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفتعلن
مقطوع	مضمر	موقص	مضمر	مضمر	خزل
العجز			الصدر		

فَلَقَدْ حَبَاكَ اللَّهُ مِنْهُ حَنَانَا			وَأَكْرَمُ الْخُلُقِ عَلَى اللَّهِ أَنَا		
5/5///	5//5/5/	5//5///	5///5/	5///5/	5//5//
فعلاتن	مستفعل	متفاعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفاعلن
مقطوع	مضمر	صحيح	خزل	خزل	موقص

العجز	الصدر
-------	-------

ر. الخزل

الخزل هو إجتماع الإضمار و الطي كمثل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُفْتَعِلُنْ"، يوجد 39 خزلا في الضياء اللامع. كما كان الخزل في الشعر:

نَرَفَعُ أَيِّدِي فُقْرِنَا وَ رَجَانَا			وَإِذِ امْتَرَجْنَا بِالْمَوَدَّةِ هَهُنَا		
5/5///	5//5/5/	5///5/	5//5///	5//5/5/	5//5///
فعلاتن	مستفعلن	مفتعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
مقطوع	مضمر	خزل	صحيحة	مضمر	صحيح
العجز			الصدر		

لِلَّهِ مَنْ أَنْشَأَنَا وَبَرَانَا			وُلِدَ الْحَبِيبُ فَخَرَّ حَالًا سَاجِدًا		
5/5///	5///5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5///	5//5///
فعلاتن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع	خزل	مضمر	مضمر	صحيح	صحيح
العجز			الصدر		

يُسْمَعُ لِقَوْلِكَ نَجْمٌ فَخَرِكَ بَانَا			حَتَّى أَنْادَى ازْفَعُ وَسَلُّ تُعْطَى وَقُلُّ		
5/5///	5//5///	5//5/5/	5///5/	5//5/5/	5//5/5/
فعلاتن	متفاعلن	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	مضمر	خزل	مضمر	مضمر
العجز			الصدر		

س. مضمير مقطوع

"مُتَّفَاعِلٌ" فتصير "مُتَّفَاعِلٌ" تنقل "مَفْعُولٌ" و هذا الزحاف يسمى الإضممار، وهو تسكين الثاني المتحرك، و يلحق العروض أو الضرب المقطوعين. يوجد 47 مضمرا مقطوعا في الضياء اللامع. كما كان في الشعر يلي:

تُحْيِي الْقُلُوبَ تُحْيِجُ الْأَشْجَانَا			وَلَقَدْ أَشْرْتُ لِنَعْتِ مَنْ أَوْصَافُهُ		
5/5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5//5///	5//5///
مستفعل	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
مضمير مقطوع	صحيح	مضمير	مضمير	صحيح	صحيح
العجز			الصدر		

كَيْمَا تُزِيحُ عَنِ الْقُلُوبِ الرَّانَا			بِاللَّهِ كَرَّرَ ذِكْرَ وَصْفِ مُحَمَّدٍ		
5/5/5/	5//5///	5//5/5/	5//5///	5//5/5/	5//5/5/
مستفعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مضمير مقطوع	صحيح	مضمير	صحيحة	مضمير	مضمير
العجز			الصدر		

أَنَّ الْمُهَيِّمِينَ شَرَّفَ الْأَكْوَانَا			وَرَأَتْ كَمَا قَدْ جَاءَ مَا عَلِمَتْ بِهِ		
5/5/5/	5//5///	5//5/5/	5//5///	5//5/5/	5//5///
مستفعل	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
مضمير مقطوع	صحيح	مضمير	صحيحة	مضمير	صحيح

العجز	الصدر
-------	-------

ص. الطي

الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كمثل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعْلُنْ"، يوجد 19 طيا في الضياء اللامع. كما كان الطي في الشعر:

نُورٌ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا			نَبَأَنَا اللَّهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ		
5/5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5/5//	5///5/	5///5/
مستفعل	مستفعلن	مستفعلن	متفعلن	مستعلن	مستعلن
مقطوع	صحيح	صحيح	مخبون مقطوع	مطوي	مطوي
العجز			الصدر		

وَمَا بَرَى كَمِثْلِهِ إِنْ سَأَلْنَا			طَهَّرَهُ اللَّهُ حَمَاهُ اخْتَارَهُ		
5/5/5/	5//5//	5//5//	5//5/5/	5///5/	5///5/
مستفعل	متفعلن	متفعلن	مستفعلن	مستعلن	مستعلن
مقطوع	مخبون	مخبون	صحيحة	مطوي	مطوي
العجز			الصدر		

آتَيْتُكُمْ مِنْ حِكْمَةٍ إِحْسَانًا			أَخَذَ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا		
5/5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5///5/	5//5/5/	5////
مستفعل	مستفعلن	مستفعلن	مستعلن	مستفعلن	متعلن
مقطوع	صحيح	صحيح	مطوي	صحيح	خبل

العجز	الصدر
-------	-------

ط. الخبل

هو حذف الثاني و الرابع الساكنين من التفعيلة، أي إجتماع الخين و الطي، "مُسْتَفْعَلُنْ" فتصير "مُتَعَلُنْ" يوجد وهحد (1) خبلا في الضياء اللامع. كما كان في الشعر:

آتَيْتُكُمْ مِنْ حِكْمَةٍ إِحْسَانًا			أَخَذَ مِيثَاقَ النَّبِيِّنَ لَمَا		
5/5/5/	5//5/5/	5//5/5/	5///5/	5//5/5/	5////
مستفعل	مستفعلن	مستفعلن	مستعلن	مستفعلن	متعلن
مقطع	صحيح	صحيح	مطوي	صحيح	خبل
العجز			الصدر		

أما العلة في في العروض و الضرب فيوخد فيها 57 قطعا في الضياء اللامع. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما قبله كمثل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" تنقل "فَعَلَاتُنْ"، كما كان القطع في الشعر:

وَسَرَى إِلَى الْإِبْنِ الْمَصُونِ عِيَانًا			قَدْ كَانَ يَعْمُرُ نُورَ طَهَ وَجْهَهُ		
5/5///	5//5/5/	5//5///	5//5//	5//5/5/	5//5/5/
فعلاتن	مستفعلن	متفاعلن	مفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مقطع	مضممر	صحيح	موقص	مضممر	مضممر
العجز			الصدر		

وَلِدَ الْحَبِيبِ فَخَرَّ حَالًا سَاجِدًا	لِلَّهِ مَنْ أَنْشَأَنَا وَبَرَانَا
---	-------------------------------------

5/5///	5///5/	5//5/5/		5//5/5/	5//5///	5//5///
مفعلاتن	مفتعلن	مستفعلن		مستفعلن	متفاعن	متفاعن
مقطوع	خزل	مضمر		مضمر	صحيح	صحيح
العجز				الصدر		

لَمَدِيحِ صَفْوَةَ رَبِّنَا وَ حَدَانَا				لَكِنَّ حُبًّا فِي السَّرَائِرِ قَدْ دَعَا		
5/5///	5//5///	5//5///		5//5///	5//5/5/	5//5/5/
مفعلاتن	متفاعن	متفاعن		متفاعن	مستفعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	صحيح		صحيحة	مضمر	مضمر
العجز				الصدر		

الإختتام

يصل هذا البحث في نهاية نقاشه إلى فصل هام من النتائج المستخلصة التي تتعلق بقضية الأوزان العروضية و تغييراتها في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع التي قد انتهى تحليلها. و قد حصلت الباحثة البيانات و يعرضها. إعتمادا من نتائج البحث كما سبق ذكرها ستختلص الباحثة من تحليل البيانات النتائج الأساسية، و هي:

1. أما البحور المستخدمة في الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع هي من البسيط المخلع، و الكامل، و الرجز، و الرمل.
2. أما تغييرات الأوزان العروضية قد أصابت كل البحور كما تعرض الباحثة في نتائج هذا البحث. و التغييرات التي تدخل في تفعيل مصرع البيت هناك في الحشو حتى في العروض و الضرب بسبب دخول الزحاف و العلة فيها. و نوع الزحاف فيها: من الخبن، و الإضمار، و الوقص، و الطي وكلها من الزحاف المفرد. ثم الخبل و الخزل من الزحاف المركب.

References

- 'Abd Allah, al-Hassani Hasan. 1994. *Kitab al-Kafi fi al-'Arud wa al-Qawafi li al-Khatib al-Tabriz al-Nashir*. Qahirah: Maktabah al-Khanji.
- 'Abd Allah, bin Sa'ad. t.th. *Mawsu'ah al-'Arud wa al-Qafiyah*. t.tp.: t.pt.
- 'Usfur, Jabir. 1995. *Mafhum al-Shi'ir Dirasah fi al-Turath al-Naqdi al-Tab'ah al-Khamisah: Dirasat Adabiyah*. T.tp.: t.pt.

- 'Uthman, Muhammad bin Hasan. 2004. *Al-Murshid al-Wafi al-'Arud wa al-Qawafi*. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Al-'Atiq, 'Abd al-'Aziz. 1987. *'Ilm al-'Arud wa al-Qafiyah*. Beirut: Dar al-Nahdah al-'Arabiyyah.
- Al-'Aziz, 'Abd bin Muhammad al-Fasil. 1305. *Al-Adab al-'Arabi wa Rikhuhu al-'Asr al-Jahili wa 'Asr Sadr al-Islam wa al-'Asr al-Amwit*. Wizarat al-Ta'lim al-'Ali: Jami'ah al-Imam Muhammad bin Islamiyyah.
- Al-'Umani, Nur al-Din al-Salimi. 1993. *Al-Minhal al-Safi 'ala Fatih al-'Arud wa al-Qawafi*. Sultanah Oman: Wizarah al-Turath al-Qawmi wa al-Thaqafah.
- Al-Aidrus, Naufal (Novel) bin Muhammad. Obat Hati I. Surakarta: Taman Ilmu, 2009.
- Anis, Ibrahim. 1952. *Musiqi al-Shi'ir*. Mesir: Maktabah al-Anjlu al-Misriyyah.
- Arham. Qasidah Burdah Imam Al-Busayri (Suatu Analisis Ilmu Qawafi). Makassar: Universitas Hasanuddin, 2013.
- Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian. Makassar: Rineka Cipta, 2006.
- Assegaf, Husin Nabil. Mendidik Anak Dengan Benar. Tangerang: Putera Bumi, 2012.
- Brasitiyu Akunj Dawi. t.th. *al-Tanas fi al-Diya' al-Uma' li al-Habib 'Umar bin Hafiz*. Jakarta: al-Jami'ah al-Islamiyyah al-Hukmiyyah.
- Brimadiyani, Layla Sita. t.th. *Qiyam al-Tarbiyyah al-Akhlaqiyyah fi Kitab Mawlid al-Diya' al-Lami li al-Habib 'Umar bin Hafiz*. Pornorogo: al-Jami'ah al-Ma'had al-Islamiyy.
- Dahlan, Juwairiyyah. 2014. *Tarikh al-Adab al-'Arabi al-Jahiliy wa al-Islamiyy wa al-Umawiyy*. Surabaya: t.pt.
- Al-Damanhuri, Muhammad. 2010. *Al-Mukhtasar al-Shafi 'ala Matn al-Kafi*. Surabaya: Hidayah.
- Darwish, 'Abd Allah. 1987. *Dirasat fi al-'Arud wa al-Qafiyah*. Mekkah al-Mukarramah: Maktabah al-Talib al-Jami'i.
- Effendi Alvianshah Arif. t.th. *Al-Tashbih fi Nuzum al-Diya' al-'Uma' li al-Habib Umar bin Muhammad bin Hafiz bin Shaykh Abi Bakr bin Salim (Dirasah Balaghiyyah)*. Jakarta: Al-Jami'ah al-Islamiyyah al-Hukmiyyah.
- Faruk. Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2012.
- Al-Fikriyyah, al-Fabriyanti Wasi'ah. t.th. *Al-Bahr wa Taghyirat al-Wazn fi Shi'r Allah Akbar Kam fi al-Fath min 'ujb Ahmad Shawqi: Dirasah Tahliliyyah 'Arudiyyah*. Malang: al-Jami'ah Mawlana Malik Ibrahim al-Islamiyyah al-Hukmiyyah.
- Halim, Muhammad. t.th. *Al-Isti'arah fi Nuzum al-Diya' al-'Uma' li al-Habib Umar bin Muhammad bin Hafiz bin Shaykh Abi Bakr bin Salim*. Malang: Jami'ah Mawlana Malik Ibrahim.
- Hamid, Mas'an. Ilmu arudh Wa Al-Qawafi. Surabaya: Al-Ikhlash, 1995.
- Haqi, 'Adnan. 1987. *Al-Mufasssal fi al-'Arud wa al-Qafiyah wa Funun al-Shi'ir*. Beirut: Dar al-Rashid.
- Harakat, Mustafa. 1998. *Awzan al-Shi'ir*. Al-Qahirah: al-Dar al-Thaqafiyyah li al-Nashr.
- Hashimi, Muhammad 'Ali. 1991. *Al-'Arud al-Wadih wa 'Ilm al-Qafiyah*. Dimashq: Dar al-Qalam.
- Al-Hashimi, Ahmad. 2006. *Mizan al-Zahab fi Sina'ah al-Shi'ir*. Mesir: Maktabah al-Tajribah al-Kubra.
- Isma'il, 'Izz al-Din. 2013. *Al-Adab wa Fununuhu Dirasah wa Naqd*. Qahirah: Dar al-Fikr al-'Arabiyy.
- Khadir, 'Ali Hamid. 1986. *Al-Jadid fi al-'Arud*. t.tp.: Maktabah al-Nahdiyyah al-'Arabiyyah.
- Lukil, al-Awdi. 1964. *Al-Shi'ir bayn al-Jumud wa al-Tatawwur*. Al-Qahirah: Dar al-Qalam.
- Ma'luf, Luis. 1908. *Al-Munjid fi al-Lughah*. Beirut: al-Matba'ah al-Katulikiyyah.
- Al-Mahadin, Hamzah bin Hitham 'AtaAllah. 2021. *Muqaddimah fi 'Ilm al-'Arud wa Kitabah al-Shi'ir*. t.tp.: al-Maktabah al-Wataniyyah.

- Mahmud. Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: CV Pustaka Setia, 2011.
- Manna', Hashim Salih. 1988. *Al-Shafi fi al-'Arud wa al-Qawafi*. Dabbi. t.pt.
- Masykuri, M. Saifuddin. Mudah Belajar Arudl Ilmu Sya'ir Bahasa Arab. Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017.
- Al-Matiri, Muhammad bin Fallah. 2004. *Al-Qawa'id al-'Arudiyah wa Ahkam al-Qafiyah al-'Arabiyyah*. Kuwait: Makyabah Ahl al-Athar.
- Moeloeng, Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.
- Muhammad 'Ashur. 1410. *Al-Minhal al-Safi fi al-'Arud wa al-Qawafi*. Qahirah: Matbu'ah al-Amanah.
- Mustamadi. t.th. *Tahlil al-Awzan al-'Arudiyah wa Taghyirih fi Diwan Abi al-'Atahiyah*. Malang: al-Jami'ah Mawlana Malik Ibrahim al-Islamiyyah al-Hukmiyyah.
- Qahtan, Mahmud. 2017. *Asasiyyah al-Shi'ir wa Taqanitihi*. Al-Alukah: t.tp.
- AlQornie, Afive. Maret 2014. Keistimewaan Maulid Adh-Dhiya'ul Lami' Bi Dzikri Maulidin Nabiyi Syaafi', (<http://elqornie.blogspot.com/2014/03/keutamaan-maulid-adh-dhiyaul-lami-bi.html?m=1>). Diakses 07 Juli 2022)
- Saqqal. 2020. *Dayzirah al-'Arud wa Tajdid al-Shi'ir al-'Arabi*. t.tp.: t.pt.
- Shahin, Kamil al-Sayyid. 2009. *Al-Lubab fi al-'Arud wa al-Qafiyah*. Qata' al-Ma'ahid al-Azhariyyah: al-Idarah al-Markaziyyah li al-Kutub.
- Sulayman, 'Abd al-Wahhab Ibn Ibrahim. 1996. *Abu Kitabah al-Bahith al-'Ilmi Siyaghah Jadidah*. Mekkah: Dar al-Shuruq wa al-Tawzi'.
- Sulayman, Muhammad 'Abd Allah. 2017. *Al-Shi'ir al-'Arabi (Ru'yah Ta'siliyyah)*. t.tp.: Shabkah al-Alukah.
- Al-Tabrizi, al-Khatib. 1994. *Al-Kafi fi al-'Arud al-Qawafi*. Qahirah: Maktabah al-Khanji.
- Tanzeh, Ahmad. Metode Penelitian Praktis. Yogyakarta: Teras, 2011.
- Al-Umam, Khitab. 1992. *Al-Muyassar fi 'Ilm al-'Arud*. Jakarta: Sharikah Hukmiyyah Shahid Indah.
- Al-Ziyyat, Ahmad Hasan. t.th. *Tarikh al-Adab al-'Arabi*. Al-Qahirah: Dar Nahdah Misr li al-Taba' wa al-Nashr.